

民间图书馆的古籍收藏与利用研究

——以杂·书馆为例

赵心

(中山大学资讯管理学院, 广州 510006)

摘要: [目的/意义] 古代私人藏书是中国藏书的重要组成部分, 改革开放后私人藏书再次兴起。民间图书馆与私人藏书结合, 推动了私人收藏古籍的开放利用。[方法/过程] 本文以杂·书馆为例, 通过实地走访, 调查了该馆的古籍收藏、整理与利用情况。[结果/结论] 结果表明, 民间图书馆在古籍收藏方面具有很大特色, 并通过与知名人物的合作极大地提升了图书馆的知名度。但在古籍整理、保护与利用方面, 囿于资金和人力的短缺而进展缓慢, 因此与高校图书馆或公共图书馆的合作或许不失为一个良策。

关键词: 古籍收藏 古籍保护 古籍利用 民间图书馆

分类号: G250

DOI: 10.31193/SSAP.J.ISSN.2096-6695.2020.02.06

0 引言

私人藏书一直是中国藏书系统中的重要组成部分, 从古至今私人藏书在保存书籍方面起到了重要的作用。很多版本学家、目录学家和藏书家都是既藏书又做学问的大家, “版本目录学的兴起和发展也与私人藏书密不可分, 藏书家做提要、做校勘、辨别版本真伪优劣, 版本、目录、校勘之学也由此发展起来”^[1]。1949年后私人藏书大量进入公共图书馆, 私家藏书直至改革开放之后才再次兴起, 目前私人收藏古籍现状如何尚缺少相关研究。由藏书家韦力^[2]得知, 当代私人藏书家收藏古籍的渠道大多为文革后的捡漏与拍卖, 藏书规模与质量无法与之前的大藏书家相埒。近年来民间图书馆的兴起促使一些私人藏书家创办自己的图书馆, 以自己的藏书作为馆藏, 向全社会的读者开放, 以促进藏书的利用。从藏书所有者的角度出发, 现代民间图书馆可以看作古代私

[作者简介] 赵心 (ORCID: 0000-0001-5093-6171), 女, 博士研究生, 研究方向为古籍保护、地方文献与传统文化、历史文献学, Email: ruoyinliuyi@163.com。

人藏书的现代化表现,但囿于经济、学识等原因,许多民间图书馆的藏书以当代出版的图书为主,并不收藏古籍等历史文献。如杂·书馆一般收藏古籍文献并提供利用的民间图书馆寥寥无几。

一方面当前学界关于私人藏书,尤其是古代私人藏书的研究已有很多,涵盖从秦汉至民国时期的藏书家,内容包括藏书思想、藏书活动与文化、藏书家及其群体研究等,而关于当代私人藏书的研究则比较少。赵长林认为当代私人藏书呈现了阶层多元化和大众平民化、结构多元化、类型多元化、功能多元化的特点^[3],张映娣^[4]分析了私人藏书在推动公共图书馆发展方面的作用,认为私人捐赠在图书馆文献资源建设方面具有重大贡献。此外,徐关元^[5]将当代私人藏书分为收藏型、实用型、经营型和开放型四种,而藏书者协会则可以帮助私人藏书更好地发展,并建立私人藏书和图书馆之间的联系。另一方面,当前关于民间图书馆的研究多集中于社会服务方面,即民间图书馆的发展模式以及参与公共文化服务体系建设的研 究,而关于民间图书馆收藏与利用古籍的研究更是缺乏,因此本文以杂·书馆为例,通过实地走访、调研,考察民间图书馆的古籍收藏、整理现状,探讨其在古籍整理与利用方面的作用,期望能有所启发以嘉惠学林。

2 杂·书馆概况

杂·书馆由高晓松等人创办于2015年,位于北京市朝阳区崔各庄乡何各庄村中的创意产业园内,位置较为偏僻,周围有孔夫子旧书网等企业。图书馆周围有地铁与公交可以到达,其所在的何各庄村也有路牌予以指引。杂·书馆馆藏面积为三千余平方米,由两栋独立建筑组成,分为国学馆与新书馆两部分。其中国学馆为一栋三层楼的建筑,一楼为西文汉学馆、特藏新书馆和名人信札手稿档案馆(一);二楼为线装古籍馆、民族民俗古籍馆和名人信札手稿档案馆(二),其中线装古籍馆、民族民俗古籍馆在一间房间内;三楼为民国期刊馆和民国图书文献馆。杂·书馆有工作人员十余人,主要负责图书编目、图书馆日常运营等工作。

图书馆藏书众多,各类图书及纸质文献资料近百万册(件),其中“晚清民国期刊近一万四千种,十万余册,囊括了当时绝大多数重要期刊。……民国图书文献近十万册,涵盖文学、历史、哲学、经济学、社会学、法学、教育学、财政金融学等众多领域。其中十几个领域馆藏自成体系,在国内外公私馆藏中均名列前茅。……17世纪以来以英文为主的西文书籍五万多册,规模在目前已知的国内私人馆藏中首屈一指。……从唐宋到明清丰富的古籍文献十万多册,……线装清朝民国民间地方文学、文化、民俗、历史文献,这部分藏品为杂·书馆最具特色之珍品,居中外公私馆藏之首。……名人信札、手稿、档案、批校本、签名本等资料二十余万件”^[6]。

3 古籍收藏与利用情况

3.1 古籍收藏与保存

杂·书馆的古籍全部为私人藏书家捐赠的私人藏书,图书馆本身并不负责搜求购买图书。根据杂·书馆网站可知,馆藏的线装古籍主要包括明版书籍、清朝殿版书、清朝刻本、清末民国诗文集、明清丛书、清末西学新学文献、线装高等学校教材、唐宋辽元版本等。其中明版书籍存十二架,近

五百余种,以明早期刻本、明藩府刻本、明版画、明版丛书为特色;清朝殿版书存十架,近百种;清刻本近三千种,基本涵盖了清朝各时期重要作家的作品,其中有众多珍稀版本;清末民国诗文集数千种;明清丛书近百种;清末西学新学文献四千多种;线装高等学校教材三千多种,涵盖了京师大学堂、北京大学、清华大学、燕京大学、辅仁大学、武汉大学、北洋大学等;唐宋辽元版本近二十种。

在这些典籍之外,杂·书馆最有特色的馆藏为民族民俗古籍馆中收藏的地方文学、民俗等文献,包括弹词、鼓词、唱本、宝卷、木鱼书、潮歌、小说、戏曲、幼学文献和地方杂字共三万余种,十万余册。其中有鼓词三千多种,弹词数百种,唱本1万多种,不同版本宝卷四千多种,木鱼书数百种,潮歌数百种,明清线装小说和戏曲一千多种,地方杂字和幼学文献五千余种^[6]。杂·书馆的鼓词、唱本、宝卷和地方杂字的收藏量均在国内外公私馆藏中名列第一,其他文献的收藏量也在国内名列前茅。具体来看,杂·书馆收藏的绣像小说包括两部分,一为民国前的线装本绣像小说,约数百种;一为民国时期的《绣像小说》杂志共78册。该馆收藏的不同版本宝卷四千多种,藏量在国内外公私馆藏中名列第一,其中明版宝卷二十多种。此外杂·书馆还收藏了大量西文汉学图书,其中“西文汉学文献”“詹氏旧藏西文图书”“西方学术原典文献”“名人藏阅西文图书”四大类馆藏独具特色。

但是根据笔者参观与采访,杂·书馆的古籍保存条件不容乐观,需要进一步提高。在保存环境方面,由于经费限制,杂·书馆的古籍馆并未进行湿度和温度控制,平时只进行日常的清理与通风,同时放置樟脑丸进行驱虫。也因为经费有限,杂·书馆并无修复人员对破损的古籍进行修复。在灾难预防方面,并没有编制相应的灾难管理预案,图书馆工作人员只接受过所在园区提供的消防培训。同时,杂·书馆有工作人员24小时值班,而且整个图书馆内部禁止抽烟,以防止火灾。

3.2 古籍整理与利用

笔者前去参观时,杂·书馆的古籍整理尚在进行之中。但根据采访及观察可略窥一二。在分类方面,所有古籍已按照类别摆放,但没有根据经史子集的四部法进行分类,而是根据文献特点进行主题分类。根据古籍馆中的书架可以看出,其类别主要为红蓝印本、清文集、丛书、明版、清武英殿版、清版、清十朝圣训、大学教材、西学东渐、绣像小说、木鱼书、唱本、鼓词、宝卷、日用杂字,共十五个类别。在此之外,还有五架书柜上放的是1949年后刊印出版的线装图书。

在编目方面,全馆参与古籍编目的人员为5~6人,因此古籍目录尚在整理当中。其所采用的目录系统是由同一个园区的孔夫子旧书网提供技术支持而自建的目录系统。在著录项目上,主要包括题名、责任者、时间、类别、摘要、关键词和图片。其中题名项包括书名页、牌记、版心等处的所有题名,以此来增加检索入口,方便读者找书;在摘要部分,则先去国家图书馆或上海图书馆的网站上寻找是否有相同书籍,如果有则直接下载其摘要部分,如果没有则需工作人员自己填写;关键词的数量在10个左右,也是为了方便检索考虑;在图片方面,主要包括封面、内封、目录、卷首页等;如果有丛书,则不仅要著录丛书题名等,单册书籍也要析出进行著录。

由于古籍目录尚在编制中,无法看到目录成品,但从杂·书馆的自建目录系统,看到已经编制完成的民国文献目录,由此或可对将来的古籍目录略窥一二。以《“亚细亚”生产方式,封建制度,农奴制度及商业资本之本质问题》为例,其页面如图所示:

但由于相关信息缺失的原因,有的图书著录项较为简单,如《给初学社会学者》,其页面如图所示:

杂·书馆 > 国学馆 > 民国图书文献馆 > 社会科学总论 > 社会科学理论与方法论 > “亚细亚”生产方式, 封建...

“亚细亚”生产方式, 封建制度, 农奴制度及商业资本之本质问题

原著者: 杜博洛夫斯基

丛书名: 中国社会史论丛著第六种

出版社: 神州国光社, 叶中兴

原著国别: 俄国

译者: 吴清友

出版时间: 1936-01

出版地: 上海福州路378号

图1 书籍展示页面示例(1)

杂·书馆 > 国学馆 > 民国图书文献馆 > 社会科学总论 > 社会科学理论与方法论 > 给初学社会科学家

给初学社会科学家

原著者: 布朗德尔

出版社: 集成书屋

译者: 余在铭

出版时间: 1947-03

图2 书籍展示页面示例(2)

在利用方面, 杂·书馆免费向社会公众开放, 但进馆名额有限, 每天接待上限为三百人, 因此读者需要提前预约, 预约时需要填写姓名、手机号码、身份证号码和到馆日期, 进馆时凭身份证登记入馆, 并存放书包等个人物品, 无需办理阅览证等证件。新书馆实行开架阅览, 国学馆实行闭架阅览, 馆内图书不能外借。开放时间为 10:00~17:00, 每周二闭馆休整。根据笔者观察, 国学馆内读者并不多, 且多以参观为主, 真正阅读的只有寥寥数人。目前由于古籍目录尚未编制完成, 因此并不提供阅览服务, 但西文汉学馆提供开架阅览服务。至于目录已经编制完成的民国文献, 则只向每天预约的前五十名提供闭架阅览服务。名人手稿信札档案则只向特定读者提供阅览, 且不向普通读者提供参观服务。古籍虽不能阅览, 但读者可以在工作人员的陪同下参观古籍馆, 工作人员也会提供相应的讲解, 但由于工作人员并非古典文献学等相关专业, 对相应的古籍知识了解的并不多, 讲解内容较为有限。

在学术研究方面, 杂·书馆也在推动馆内古籍的学术利用, 与孔夫子旧书网的“孔网书友古旧书交流中心”合作, 由该交流中心提供专题出版和科研服务, 但需要由申请方首先提交一个专题出版或科研计划, 由交流中心评估可行性。未完成编目的古籍文献目前无法通过交流中心进行阅览、利用。另外, 根据高晓松本人在《晓说》中所说, 美国哈佛大学东亚系教授伊维德曾委托高晓松扫描了杂·书馆的《故里怀旋》以做研究之用, 但这种主要依靠私交的利用方式只是个例。总体来说, 杂·书馆的古籍目前尚未真正地投入到利用当中。

4 启示与思考

杂·书馆自 2015 年成立至今, 在社会上取得了不小的关注度, 许多网友将去杂·书馆打卡、看书视为一件值得去做的事情。另一方面, 杂·书馆在古籍收藏、保存、整理与利用方面, 有优

点也有改进之处。

4.1 民间图书馆古籍收藏与利用的优势与不足

相较于公共图书馆,民间图书馆——尤其是杂·书馆——在古籍收藏方面有自身的优势,但也有不足之处。首先,其优势如下:

(1)名人效应促进图书馆宣传。名人效应对图书馆的营销、宣传具有极大的优势。杂·书馆的成功运营即与其馆长高晓松密不可分,高晓松为我国著名音乐人,2015年11月起担任杂·书馆馆长。高晓松本人在国内具有较高的知名度,自2012年起在优酷、爱奇艺两个平台上开始发布个人脱口秀节目《晓说》与《晓松奇谈》,一经推出节目点击量便居高不下。自杂·书馆开始筹备起,高晓松就在《晓松奇谈》上开始进行宣传,并在第88期节目中念了他为杂·书馆所作的序。之后高晓松在第51期《晓说》中再次介绍了杂·书馆的珍稀文献,如罗教经卷、《歧路灯》、《辽经》、英文版《金瓶梅》等。《晓说2018》整体播放量已超过14亿^[7],因此笔者推测其单期平均播放量在2700万左右。另外,杂·书馆的官方微博拥有十二万左右粉丝,少于国家图书馆、上海图书馆,但多于广州图书馆、首都图书馆、南京图书馆等。而高晓松本人微博粉丝为四百多万,远远高于所有图书馆的微博粉丝数,其中关于杂·书馆的微博有66条,并且大部分的点赞数都在1000以上。相较于其他民间图书馆,高晓松本人的知名度为杂·书馆在宣传上提供了独特的优势。通过对微博上的相关内容进行分析还可以发现,杂·书馆在年轻人中有很高的知名度,而这与高晓松是密不可分的。

名人效应不仅体现在图书馆的宣传上,对图书馆规模的扩张也有重要作用。在杂·书馆成立开放之后,高晓松曾提及企业家丁磊提出合作在杭州开设类似图书馆的建议。2018年3月位于杭州良渚文化村的晓书馆开业,仍由高晓松担任馆长。晓书馆在2018年举办了六次伴读分享会活动,参与的嘉宾除高晓松外,还有刘斌、麦家、张定浩、吴晓波等知名文人学者。但晓书馆并不收藏古籍,馆内图书以新书为主。

(2)收集藏书的灵活性与多元化。公共图书馆、高校图书馆都是古籍收藏的重要阵地,但这两类图书馆在购买古籍文献方面通常受到预算的制约或掣肘,并且在购买文献时会有倾向性,比如民俗文献原先并不受图书馆青睐,直到近些年才逐渐受到重视。而建立在私人藏书基础上的民间图书馆,可以根据图书馆所有者自己的兴趣来搜求藏书,从而形成独具特色的古籍收藏。杂·书馆内的诸多民俗文献即是私人收藏家根据自己的兴趣购买文献而逐步形成的。

在灵活性之外,民间图书馆的藏书结构还呈现出多元化特点。古代私人藏书和现代图书馆多以经史子集为重点,鲜少收藏戏曲、小说等民俗文献,契约、账簿等更不在其收藏之列,而这类文献的价值直到近些年才逐渐被学界认识,在公共图书馆和高校图书馆进行收藏之前,许多私人收藏家已经开始了这方面的收藏,杂·书馆在这类文献的收藏方面更是呈现出独到的眼光。

另一方面,民间图书馆的古籍收藏与利用还有不少局限之处:

(1)民间图书馆能力有限。民间图书馆普遍面临着资金短缺、人才匮乏、管理不够规范等困境^[8],杂·书馆尽管有高晓松作为馆长可以提供多方面的支持,但仍然面临着上述这些问题,主要表现在以下几个方面:首先是场所问题,杂·书馆位于房价极高的北京市,作为非营利性的图书馆只能将地址选在极为偏僻的郊区以节省成本,读者前往阅览、参观需要花费大量时间在路上,客

观上加大了人们阅读、利用古籍文献的难度和成本。其次是古籍保护力度问题,囿于资金,杂·书馆无法对国学馆的温度和湿度进行调节并维持稳定,也无力对破损的古籍文献进行修复。古籍修复是一项费时费力的工作,同样建立在私人藏书基础上的白河书斋也面临着同样的问题,其所收藏的明万历金陵胡承龙刻《本草纲目》则是由国家图书馆的10位专家耗费四年时间,采用明代老纸进行免费修复的^[9]。但一般私人收藏的古籍很难得到类似的待遇。第三则是资金不足导致的人员短缺问题。作为非营利性机构,杂·书馆的工作人员有十余人,较一般民间图书馆而言已经不少,但相对于杂·书馆庞大的藏书量而言,现有的工作人员在藏书整理方面仍然是短缺的,并且所有工作人员都要承担图书馆的日常运营工作,进一步拖慢了藏书整理的速度;同时杂·书馆还规定了藏书在完成编目等整理工作前不对外开放阅览,致使馆藏古籍文献迟迟无法得到有效利用。

(2) 民间图书馆具有不稳定性。民间图书馆的运行模式包括加盟连锁型、依托网络型和独立实体型^[10],目前已知收藏古籍的民间图书馆均为独立实体型,其稳定性弱于其他两种,更弱于公共图书馆和高校图书馆。首先对于独立运营的民间图书馆而言,其开设在很大程度上依赖于个人意志,只有当收藏家本人有意愿开放藏书的时候,民间图书馆才具有开放的可能性,尤其是当收藏的书籍为多古籍善本这种比较脆弱的文献时,收藏者更倾向于收藏而非开放并提供利用。其次,对于合作运营的民间图书馆而言,还需要合作方的配合。以白河书斋为例,该图书馆以晁会元的私人藏书为基础建立,并于2014年9月经洛阳市文物局批准成立为“白河书斋晁氏藏书博物馆”,位于洛阳市定鼎门社区服务中心三楼,其场所是借用当地档案局的空房间,同样借助档案局房间的还有“运祥书屋”。但当笔者前往调研的时候却发现,白河书斋和运祥书屋均已人去楼空,经过询问后得知两所图书馆皆因与档案局合作期限到期后停止续约而搬迁,至于搬到何处则未可知。洛阳市政府的相关网站上也未予说明。

(3) 宣传营销不足。宣传营销的效果直接关系到人们对民间图书馆的认知程度,这种认知包括馆藏内容、开放利用规则、图书馆方位等各方面。杂·书馆固可借助高晓松进行大力宣传,但遗憾的是这种名人效应具有很大的偶然性,并不能为其他图书馆所效仿。如同为民间图书馆的白河书斋,其主人晁会元为著名藏书家晁公武、晁璪的后裔,其藏书中不乏入选国家珍贵古籍名录的珍品,但在宣传上却近乎无声无息,互联网上仅有一些新闻报道,其自身的博客更新也不及时,最后一篇博客更新日期是2018年5月29日,“文化火种寻找之旅”网站也未收录。

4.2 民间图书馆古籍收藏与利用的意义

(1) 参与并推动公共文化服务。社会力量参与公共文化服务是社会发展的应有之义,《中华人民共和国公共图书馆法》中也明确提出“国家鼓励公民、法人和其他组织自筹资金设立公共图书馆”^[11]。古籍文献承载着我国的传统文化,是中华文明的具体表现,也是公共文化服务内容的重要组成部分。私人收藏的古籍向公众开放,为公众提供了一个接触古籍文献的渠道,拓宽了公众的视野。而杂·书馆更简便的入馆手续则为用户提供了良好的入馆和阅览体验。同时,杂·书馆还免费提供场所进行各种文化活动,如“中国传统手工造纸术&活字印刷术”现场展演体验活动、“从古玩行里藏友间的真实故事说起”、“《燕然山铭》的发现和我对这一发现的思考”、“从南京到北沟:‘中央博物院’的‘书生救国’与文化传承”等,都是对公共文化服务的有益补充。

(2) 促进传统文化传承与研究。无论是古籍文献所记载的内容还是其本身,都承载了中国

的传统文化,并在文化传承方面起着重要作用。私人藏书在文化传承方面最常见的利用方式为阅读、展览等,例如由私人藏书家晁会元创办的白河书斋不仅被洛阳市洛龙区评为爱国主义教育基地,也被河南科技大学、洛阳理工学院、洛阳师范学院确定为教学实习基地,私人藏书在文化传承中的作用可见一斑。民间图书馆收藏大量古籍文献,客观上保存了文化遗产,尤其许多之前未受到重视的民俗文献得以通过民间图书馆而保存,避免了沦为废纸被回收的命运。

私人藏书与学界合作进行学术研究是发挥其藏书作用的重要途径,如白河书斋2014年以来已完成四项研究课题,研究成果有《北宋太学二体石经新证》^[12]等。杂·书馆收藏的民俗文献如小说、戏曲等在文学、艺术方面并不具有较高价值,但在研究民众思想等方面具有较高的价值。中国学界利用民间文献展开研究始于傅衣凌的《福建佃农经济史丛考》,之后随着敦煌文书、徽州文书的发现,相关研究不断增多。如美国学者欧伟达所著的《中国民众思想史》便是利用戏曲、谚语等民俗文献分析了中国民众的道德观、恋爱婚姻观、正统与非正统观念以及创业观。高晓松也在其节目中谈到将要与哈佛大学等高校联合开展研究。但遗憾的是由于经费有限、工作人员不足等原因,导致书籍整理速度过慢,馆内所藏古籍文献目前无法向公众与学者开放并提供利用。

(3) 继承并弘扬“藏书致用”思想,促进藏书流通。我国古代藏书历来重藏轻用,但始终不乏“藏书致用”的思想和理念。徐寿芝^[13]认为私人藏书是藏书开放思想产生和发展的主流,最早可追溯至诸子百家,历经缓慢发展后在明清时期藏书取得长足进步,胡应麟^[14]、鲍廷博^[15]等藏书家均提出了藏书开放与流通的重要性。晚清之后,受到西方开放藏书思想的影响,郑观应^[16]、张元济^[17]等学者和藏书家开始批判“重藏轻用”的思想,并认识到开放藏书在启迪民智、促进文化发展方面的重要性。民间图书馆的开放与这些“藏书致用”的思想是一脉相承的。在促进文献流通方面,除了开放阅览,还有出版,在古代则表现为刻印。如刘伯山先生就将自己收藏的徽州文书整理出版,如今已出版六辑,为相关研究提供了宝贵的资料。杂·书馆也提供了专题出版服务,但目前尚没有成功案例,如何操作仍需要进一步探索。

5 结 语

古代私人藏书对中华文明的延续与发扬光大具有重要作用,在典籍的保存、传播、校勘等方面均贡献颇多。如今民间图书馆或私人收藏家进行古籍文献的收藏,亦是对公共藏书的有益补充。国家的古籍普查亦将私人藏书囊括进去,中国古籍保护协会与国家图书馆联合开展了“民间古籍收藏与保护培训班”,教授古籍保护、修复、书籍史等方面的内容^[18]。但由于古籍收藏对财力、物力要求较高,导致私人古籍的收藏、保护与利用较为困难。民间图书馆的古籍收藏与保护仍需要社会各界的支持,尤其是在古籍编目、修复、灾难预案编制等方面,需要高校和公共图书馆的支持与帮助。

【参考文献】

- [1] 孙妙凝.推进公藏与私藏的共存互动[N].中国社会科学报,2016-07-01(006).
- [2] 韦力.韦力:改革开放让私人藏书重获新生[J].艺术市场,2018(12):42.
- [3] 赵长林.中国当代私人藏书研究[J].四川图书馆学报,1999(06):68-72.

- [4] 张映娣. 浅论私人藏书与公共图书馆发展之关系 [J]. 图书馆理论与实践, 1999(01):22-24.
- [5] 徐关元. 私人藏书走向社会的桥梁——论藏书者协会的建立及作用 [J]. 图书馆学研究, 2000(03):98-100.
- [6] 杂·书馆. 馆藏介绍 [EB/OL]. [2019-11-22]. <http://www.zashuguan.cn/jianjie/#>.
- [7] 海南电视新闻网. 《晓说2018》的播放量已超过14亿 [EB/OL]. <http://www.hnwtv.com/yl/87069.html>.
- [8] 傅宝珍. 改革开放四十年民间图书馆发展研究 [J]. 图书馆研究与工作, 2019(12):5-10+16.
- [9] 李阳. 古籍私藏: 鲜为人知的护佑 [N]. 北京日报, 2015-08-06.
- [10] 马艳霞. 民办图书馆的概念界定与类型 [J]. 图书情报知识, 2015(02):58-63.
- [11] 中华人民共和国公共图书馆法 [EB/OL]. (2017-11-05) [2020-05-31]. http://www.gov.cn/xinwen/2017-11/05/content_5237326.htm.
- [12] 晁会元. 北宋太学二体石经新证 [J]. 史林, 2015(02):33-47+219.
- [13] 徐寿芝. 中国古代的藏书开放思想 [J]. 南通师范学院学报(哲学社会科学版), 2002(01):153-156.
- [14] 孟霞光. 胡应麟藏书思想略论 [J]. 图书馆工作与研究, 2013(12):90-91+102.
- [15] 周生杰. 论鲍廷博开放的藏书思想 [J]. 国家图书馆学刊, 2011, 20(02):86-89+94.
- [16] 程焕文. 论郑观应的藏书楼思想 [J]. 图书馆, 2004(01):23-27+34.
- [17] 赵玲. 张元济藏书思想研究 [J]. 图书馆界, 2005(03):17-21.
- [18] 民间古籍收藏于保护培训班招生通知 [EB/OL]. (2019-10-24) [2020-3-29]. http://www.chinaabp.cn/dtzz/tzgg/201910/t20191024_183477.htm.

Research on Collection and Utilization of Ancient Books in Private Library: A Case Study of Za Library

ZHAO Xin

(School of Information Management, Sun Yat-Sen University, Guangzhou 510006, China)

Abstract: [**Purpose/significance**] Private collection, an important part of the whole book collection in ancient China, rises again after China's reform and open. The collaboration of private library with private collection promotes the utilization of private ancient books. [**Method/process**] This paper takes the Za library as example to investigate its collection, collation and utilization by visiting and interviewing. [**Result/conclusion**] The result shows that this private library has great characteristics in the collection of many ancient books, and make itself popular through cooperating with famous people. However, its collation, protection and utilization still need to be improved because of lacking money and staff. Therefore, collaboration with university library or public library might be a good solution.

Keywords: Ancient books collection; Ancient books protection; Ancient books use; Private library

(本文责编: 周 霞)