

粤港澳大湾区粤剧文献资源 共建共享路径研究*

廖瑜

(东莞图书馆, 东莞 523000)

摘要:[目的/意义]粤港澳大湾区建设是新时代国家发展战略的重要组成部分,粤剧是连接大湾区人民情感和共同记忆的重要文化载体。粤港澳大湾区粤剧文献资源共建共享既是适应时代发展的内在要求,也是推进大湾区文化发展的重要举措。[方法/过程]本研究以粤港澳大湾区11个市36个文化和科研机构作为调研对象,通过文献调研、网络调研和工作会等方式对粤港澳大湾区粤剧文献资源的分布状况、区域特点进行调研。[结果/结论]当前粤港澳大湾区粤剧文献资源具有资源富集、类型齐全、文献价值颇高、分布不均、亟待保护、利用不足等特点,文章从建立共享机制、搭建共享平台、加强机构协同、建设联合品牌等角度,提出了粤港澳大湾区粤剧文献资源共建共享的实践路径。

关键词:粤剧 文献资源 共建共享 粤港澳大湾区

分类号:G253

DOI:10.31193/SSAP.J.ISSN.2096-6695.2024.01.05

0 引言

世界级非物质文化遗产粤剧是岭南文化瑰宝,是连接粤港澳大湾区(以下简称大湾区)人民情感和共同记忆的重要文化载体。2019年,国务院印发《粤港澳大湾区发展规划纲要》,提出“要支持弘扬以粤剧、龙舟、武术、醒狮等为代表的岭南文化,彰显独特文化魅力。构建文化湾区,多地应联合推进中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。”^[1]粤剧文献是粤剧发展的记载物,对于了解粤剧戏曲历史风貌,揭示粤剧戏曲特征,提供粤剧戏曲交流资讯,拓展粤剧戏曲研究视野等具有重要作用。2019年,粤港澳大湾区公共图书馆联盟成立^[2](以下简称联盟)。为推进大湾区优秀传统文化建设,支持岭南历史文化研究,联盟于2021年启动大湾区粤

* 本文系2021年度东莞市图书馆公共服务体系建设研究项目“粤港澳大湾区粤剧文献资源现状调查与分析”(项目编号:2021TX30)研究成果之一。

[作者简介]廖瑜(ORCID:0009-0006-0791-2581),女,馆员,硕士,研究方向为专题文献搜集、整理和研究,Email:yliao@dglib.cn。

剧文献全面调查,联合编制粤剧文献目录,以期了解大湾区粤剧文献资源现状,深入挖掘和整理大湾区粤剧文献资源,助力大湾区粤剧文献资源共建共享,助推大湾区粤剧戏曲文化保护和传承发展。

1 调查内容与研究方法

1.1 调查内容与范围

为了做好本次粤剧文献联合目录编制工作,联盟围绕粤剧文献资源包括粤剧粤曲图书、音像制品、戏桥海报、报刊等收藏情况展开调查。

本次调查范围仅限于大湾区内对粤剧文献研究、研究生教育和国际交流起支持作用的馆藏,包括大湾区内11个市(广州、深圳、珠海、佛山、江门、东莞、惠州、中山、肇庆、香港、澳门)各大公共图书馆(按地区公共图书馆系统进行统计),各地区粤剧研究机构如广东省艺术研究所、广州文学艺术创作研究院、广州粤艺发展中心、香港中文大学音乐系中国音乐资料馆等,及大湾区粤剧文化机构如红线女艺术中心、粤剧艺术博物馆、香港历史博物馆等,共36个文化和科研机构,涵盖了大湾区主要粤剧文献收藏单位。

1.2 研究方法

本研究主要采取普通统计法、工具书及参考书目核查法、网络数据库调查法和召开工作会等方法对数据进行调查和分析研究。

2021年3月25日,广东省立中山图书馆召开大湾区粤剧文献联合编目工作会议,大湾区9个地区(除香港、澳门外)公共图书馆均参加了会议,会议要求各地区公共图书馆负责统计本系统(含区县)粤剧文献资源数据,同时负责本地区粤剧文化研究机构的粤剧文献资源数据收集工作。东莞图书馆负责收集汇总大湾区粤剧文献资源图书类数据。除了依托3月25日会议所获得的各地区提交数据外,本研究还进行了网络数据库和书目核查的调查摸底,其中香港地区粤剧文献藏量的统计以网络查询和书目核查法为主。

2 大湾区粤剧文献资源收藏分布调查

2.1 大湾区粤剧文献资源分布

调查发现,截止2022年12月,大湾区粤剧文献资源极其丰富,但区域分布极不均衡。香港地区粤剧文献资源收藏量最大,占比达51%;其次是广州地区,占比为20.53%;东莞地区粤剧文献藏量也颇具规模。大湾区11市粤剧文献藏量分布比例如图1所示,11市粤剧文献藏量见表1。

2.2 大湾区各地区粤剧文献资源状况

2.2.1 广州地区粤剧文献资源现状

广州是广东省政治、经济、科学、文化、教育中心,随着广东各项事业的突飞猛进,图书馆和文化研究机构也迅速增长。广州市依托广东省立中山图书馆和广州市图书馆系统,及众多的粤

剧研究、文化机构和民间团体，粤剧文献资源丰富，藏量占大湾区粤剧文献资源总量的 20.53%，是我国粤剧文化最活跃的地区之一。

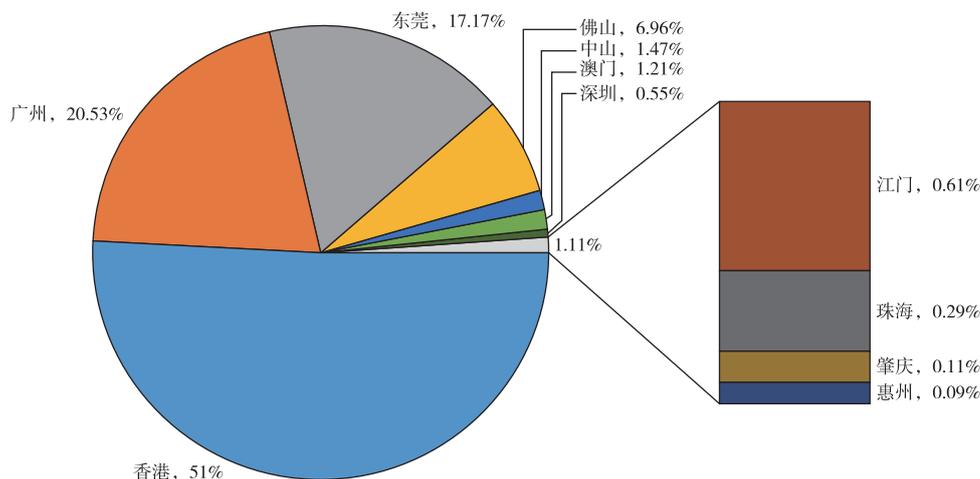


图1 大湾区11市粤剧文献藏量分布比例

表1 大湾区11市粤剧文献藏量表

序号	市	粤剧文献藏量
1	香港	27 769 种（件）（其中香港中央图书馆 1238 种（件），香港高校图书馆系统 5531 种（件），香港粤剧文化机构 21 000 种（件））
2	广州	11 176 种（件）（其中公共图书馆系统 5155 种（件），粤剧文化研究机构 6021 种（件））
3	东莞	9350 种（件）（其中公共图书馆系统 8123 种（件），粤剧文化研究机构 1227 种（件））
4	佛山	3789 种（件）（其中公共图书馆系统 789 种（件），粤剧文化研究机构 3000 种（件））
5	中山	800 种（件）（均在公共图书馆系统）
6	澳门	661 种（件）（均在公共图书馆系统）
7	深圳	300 种（件）（均在公共图书馆系统）
8	江门	333 种（件）（均在公共图书馆系统）
9	珠海	158 种（件）（均在公共图书馆系统）
10	肇庆	60 种（件）（均在公共图书馆系统）
11	惠州	48 种（件）（均在公共图书馆系统）
总计		54 444 种（件）

近年来，作为粤剧发源、生长、传承、繁荣的核心地区，广州致力于推动粤剧艺术振兴，制定了《进一步振兴粤剧事业总体工作方案（2014-2018）》《广州市进一步振兴粤剧事业工作方案（2019-2021）》等政策^[3]。广州地区粤剧研究、文化机构和民间团体众多，据调查，截止 2022 年 12 月，广州地区具有影响力的粤剧研究文化机构有 15 个：广东省艺术研究所、广州文学艺术创作研究院、粤剧中国保护中心、广州大典研究中心、中山大学历史人类学研究中心粤剧粤曲文

化工作室、中山大学中国非物质文化遗产研究中心、广东粤剧院、广州粤剧院有限公司、广州粤艺发展中心、红线女艺术中心、粤剧艺术博物馆（广州）、广东粤剧繁荣基金会、广东八和会馆、广州振兴粤剧基金会、广东省粤剧工作者联谊会。由于调查局限，课题组在广州地区粤剧文献资源的调查中仅获得以下 10 个单位的数据，见表 2。

表 2 广州地区粤剧文献资源分布表

编号	单位名称	粤剧文献资源
1	广东省立中山图书馆	总量 2222 种（件），其中图书类 1092 种（件），音像制品类 1100 余种（件），报刊 30 种（件）等。
2	广州图书馆系统	总量 2933 种（件），其中图书类 1579 种（件），音像制品类 1275 种（件），海报宣传单张特殊文献类 69 种（件），期刊类 10 种（件）等。
3	广东省艺术研究所	总量 3467 种（件），其中图书类 2695 种（件），音像制品类 772 种（件）。
4	广州文学艺术创作研究院	总量 60 种（件），其中图书类 56 种（件），报刊类 4 种（件）。
5	红线女艺术中心	总量 106 种（件），其中图书类 25 种（件），音像制品类 33 种（件），海报宣传单张特殊文献类 35 种（件），报刊类 13 种（件）。
6	粤剧艺术博物馆（广州）	粤剧文献总量 1608 种（件），其中图书类 915 种（件），音像制品类 200 种（件），海报宣传单张特殊文献类 468 种（件），报刊类 25 种（件）。
7	广东粤剧院	总量 358 种（件），其中图书类 154 种（件），音像制品类 142 种（件），海报宣传单张特殊文献类 62 种（件）。
8	广州文化艺术发展中心	总量 50 种（件），其中图书类 38 种（件），音像制品类 12 种（件）。
9	广州粤剧院有限公司	总量 300 种（件），其中音像制品类 64 种（件），剧本图书类 166 种（件），节目单类 70 种（件）。
10	中山大学中国非物质文化遗产研究中心	总量 72 种（件），均为图书类。

2.2.2 香港地区粤剧文献资源现状

香港是粤剧的重要流行区域，是粤剧演出中心之一。据史籍记载，19 世纪中期已有流动的粤剧戏班在香港演出^[4]。社会经济飞速发展，在港粤剧团体众多、名伶云集。近一百年来，香港社会环境的稳定促进了粤剧文化的欣欣向荣以及粤剧文献的有效传存。香港特区政府非常重视粤剧艺术的发展，为支持粤剧的研究、推广和持续发展，设立了粤剧发展咨询委员会和粤剧发展基金，鼓励创办粤剧博物馆、资料馆，鼓励学者进行粤剧研究，鼓励粤剧著作、粤剧刊物的出版，促使粤剧文献资源建设的蓬勃发展^[5]。

香港粤剧研究、文化机构和民间团体众多，香港大学亚洲研究中心、香港中文大学音乐系中国音乐资料馆、香港中文大学音乐系戏曲资料中心、香港历史博物馆、香港电影资料馆、香港文化博物馆等粤剧文献藏量丰富^[6-8]。据调查统计，香港高校和香港粤剧文化机构的粤剧文献资料达 27 769 种（件），占大湾区粤剧文献资源总数的 51%，位居大湾区榜首。香港地区的粤剧文献资源除了数量上占绝对优势外，文献类型也非常丰富，见表 3。

表3 香港地区粤剧文献资源分布表

编号	单位名称	粤剧文献资源
1	香港历史博物馆	收藏粤剧文物 300 多件, 包括 20 世纪初的泥印粤剧剧本和戏桥、《伶星》杂志; 收藏了口述历史访问、传统木偶及粤剧表演的视听资料。
2	香港电影资料馆	收藏粤剧电影拷贝数量约 300 套, 粤剧电影影碟、VCD、DVD、录像带约 500 套, 还有粤剧书籍、期刊、剧照、剧本等各类藏品。
3	香港文化博物馆	收藏各类粤剧文物包括文献、泥印剧本、戏桥、提纲、特刊、照片、曲本、黑胶唱片、服饰、舞台用品、乐器、脸谱等, 至今总数已达 2 万多件。
4	香港中央图书馆	总量 1238 种(件), 其中图书类 581 种(件), 音像制品类 324 种(件), 海报宣传单张特殊文献类 333 种(件)。
5	香港高校图书馆系统 (港书网 8 大高校图书馆)	总量 5531 种(件), 均为图书类。

2.2.3 东莞地区粤剧文献资源现状

东莞是著名的“粤剧曲艺之乡”, 戏曲文化历史悠久, 粤剧艺术兴盛, 数百年来粤剧传承连绵不断, 莞籍粤剧名伶星光璀璨。随着东莞经济的发展, 私伙局数量和规模都在扩大。截止 2022 年 12 月, 东莞共有私伙局 400 余家, 数量之多居全省首位, 已成为丰富群众精神生活, 宣传粤剧艺术的重要力量。除了私伙局, 东莞市还有三个国家级“中国曲艺之乡”——道滘、麻涌和中堂, 使得东莞“曲艺之乡”的美誉流芳溢彩。

2004 年东莞图书馆筹备粤剧主题图书馆建设, 2005 年东莞图书馆粤剧馆正式开馆, 通过收集、整理、开发粤剧文献资料, 为读者提供文献查阅、视频点播、展览和即兴唱演等服务项目, 经过近二十年的努力, 逐渐成为广东省集收藏、整理、展示、研究等功能于一体的粤剧文献资料中心。截至 2022 年 12 月, 已收集到粤剧粤曲图书、期刊、报纸、戏桥、木鱼书、剧本、曲本、音像资料等各种类型的资料达八千余种, 一万余件^[9]。无论是种类还是数量, 东莞图书馆的粤剧文献藏量均属佼佼者。

除东莞图书馆系统外, 东莞其它文化机构如东莞市文化馆、东莞粤剧发展中心、东莞博物馆、东莞展览馆均收集有粤剧相关文献。正是基于东莞市政府和文化决策者的大视野及东莞本土粤剧文化的深厚底蕴, 东莞地区粤剧文献数量丰富, 其总量 9350 种次(见表 4), 占大湾区粤剧文献资源的 17.17%。东莞地区粤剧文献资源以公共图书馆为主导单位, 资源类型上以印刷品、宣传资料等居多。

表4 东莞地区粤剧文献资源分布表

序号	单位名称	粤剧文献资源
1	东莞图书馆系统	总量 8123 种(件), 其中图书类 5260 种(件), 音像资料类 1762 种(件), 海报宣传单张特殊文献类 1101 种(件)。
2	东莞市文化馆	总量 899 种(件), 其中图书类 872 种(件), 音像制品类 22 种(件), 特殊文献类 5 种(件)。
3	东莞粤剧发展中心	总量 177 种(件), 其中图书类 121 种(件), 音像制品类 25 种(件), 海报宣传单张特殊文献类 31 种(件)。
4	东莞博物馆	总量 110 种(件), 均为图书类。
5	东莞展览馆	总量 41 种(件), 均为图书类。

2.2.4 其他地区粤剧文献资源现状

史料记载佛山是粤剧的发源地,粤剧最早的行会组织——琼花会馆就建在佛山^[10]。佛山粤剧氛围浓厚,早在2004年广东粤剧博物馆就已落户佛山。根据统计,佛山公共图书馆系统收藏粤剧文献为789种(件)图书。广东粤剧博物馆官网记载收藏粤剧文献文物3000余件^[11]。可见,佛山地区粤剧文献资源收藏也小有成果,总量占大湾区粤剧文献资源的6.96%。

除佛山外,澳门、中山、深圳、珠海、江门、肇庆、惠州均有少量粤剧文献资源。纵观这些地区,粤剧文献研究、研究生教育和国际交流的机构较少,造成其粤剧文献资源甚少。

2.3 大湾区粤剧文献资源特点

2.3.1 文献资源富集、类型齐全

粤剧资源类型,广义上包括粤剧文物和粤剧文献,其中粤剧文物如粤剧戏服、舞台用品、乐器、脸谱等,而粤剧文献则包括粤剧图书、剧本、戏桥、海报、提纲戏、报刊、曲本、口述资料、木鱼书、龙舟歌、音像制品等。调查发现,大湾区粤剧文献资源逾五万种次,资源富集、类型齐全。

调查还发现,各粤剧文献收藏机构的功能定位与其收藏的粤剧文献类型紧密关联。公共图书馆系统收藏的粤剧文献以图书、音像制品等类型为主,如东莞图书馆收藏有粤剧图书、提纲戏、戏桥、曲本、剧本等。粤剧文献研究机构如广东省艺术研究所、广州文学艺术创作研究院、香港中文大学音乐系中国音乐资料馆等机构粤剧剧本、音像制品比较丰富。粤剧表演机构如广东粤剧院、广州粤剧院有限公司等粤剧剧本资料较多。粤剧文化机构如粤剧艺术博物馆、红线女艺术中心、香港历史博物馆、香港文化博物馆等具有展览展示功能的机构,其收藏的粤剧文物如戏服、舞台用品、乐器、脸谱、粤剧泥塑等占比较大。

2.3.2 文献价值颇高

粤剧文献是粤剧文化生成、积聚、发展的历史记录,是粤剧文化的积累沉淀,具有重要的历史研究价值、艺术审美价值和民俗文化价值。调查发现,广东省艺术研究所、广东省立中山图书馆和广东粤剧院藏有丰富的民国粤剧剧本、木鱼书,这是全国少见的戏曲文献资源。香港文化博物馆、香港中央图书馆也藏有较多罕见的粤剧历史文献,尤其是泥版及排印剧本、演戏合同、戏金收据和红船班的船头单、戏班的薪金单及衣箱单等文献文物,对于研究民国时期粤剧文化的发展极为珍贵^[12]。东莞图书馆藏粤剧戏桥资料突出,不仅藏有民国粤剧戏桥,更藏有新世纪以来粤剧戏桥达上千件,成为研究粤剧例戏、剧本、名伶、戏院等的重要资料。

2.3.3 文献资源分布不均

在地域层面,大湾区粤剧文献资源分布呈现出明显的不均匀性。香港、广州和东莞地区,粤剧文化底蕴丰厚,粤剧文献资源占总量的近90%,其他各市粤剧文献资源较少。同时香港和广州地区较早重视粤剧文化科研的发展,科研实力雄厚。在粤剧学科研究层面,粤剧文化领域的差异性导致其研究成果转化为文献的数量与质量差异明显。香港一直是粤剧演出和研究的中心之一。1890年,香港岛上环开设了第一间戏院——普庆戏院,此后粤剧在香港日渐流行^[13]。20世纪90年代起,香港粤剧在政府和业界的支持、高校粤剧教育的推展和社会力量的协作下成绩斐然^[14],并不断拓宽粤剧研究的广度和深度。广州地区对于粤剧的研究则体现在高校设置相关音

乐课程,培养学生表演和应用的能力,此外,还推进“院团结合”,利用粤剧名师指导在校学生学习粤剧,并通过国际交换访学等方式对海外广东俗乐版本进行综合比较,粤剧研究逐渐丰富与深入^[15]。

2.3.4 文献资源亟待保护

粤剧文化至今已有几百年历史,粤剧历史文献是粤剧文献资源的重要组成部分。调查发现,大湾区粤剧文献保存条件较差,相当一部分历史文献出现纸张老化、底本破碎等问题,字迹模糊不清、难以辨认,无法满足借阅和复制的需求,甚至有许多文献纸张已经完全失去机械强度,一触即破,濒于毁灭,保存状况令人担忧。即使是民国时期的粤剧文献,由于纸张酸化且老化损毁,也处在断层边缘。粤剧历史文献基本已经到了保存期限的极限,加之早期保存条件不好,损坏严重,现状堪忧,急需抢救性保护。

2009年,经粤港澳三地联合申请,粤剧被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。近年来,粤剧越来越成为粤港澳三地相互交流的重要纽带^[16]。但是,随着时代的变迁,曾经极兴一时的粤剧逐渐式微,多元文化浪潮的冲击更是对粤剧文化的发展和延续带来重挫。对于粤剧文化传承与发展来说,粤剧文献资源是粤剧文化创新和发展的基础,只有得到妥善保护和有效利用,才能充分发挥其在科研、教学和社会发展中的重要作用。

2.3.5 文献资源利用不足

大湾区各个收藏机构粤剧文献的收集、整理和分编各自为政,粤剧文献数字化整理欠缺,粤剧文献数据库的建立和开发更是凤毛麟角。在粤剧文献资源的访问与获取上,粤剧历史文献因其年代久远而稀缺和珍贵,大部分收藏机构仅注重对稀缺珍贵粤剧历史文献的珍藏和保护,只有极少数粤剧文献收藏单位开展各类粤剧研究和文化展示活动。在知识共享与传播上,尽管现代信息技术为文献资源的共享提供了便利,但在实际操作中,由于政策法规、利益分配、平台壁垒等问题,粤剧文献资源的开放性和流动性并不理想,大量有价值的文献资源并未被有效传播和利用。

3 大湾区粤剧文献资源共建共享实践路径

3.1 加强政策引导,建立健全粤剧文献资源共建共享机制

粤剧文献资源共建共享是当前信息化时代背景下提升粤剧文化知识传播效率、优化资源配置的重要策略。应将粤剧文献资源共建共享纳入大湾区文化建设战略中,依托大湾区粤剧传承、馆藏资源、人才技术优势,共同探讨粤剧文献资源工作的转型与发展,实现粤剧文献资源的集成和共享。一方面,围绕构建新时代大湾区粤剧文化共建共享发展新格局,制定有利于粤剧文献资源共建共享的法规与政策,完善大湾区深度合作的政策和制度体系,鼓励和推动各级图书馆、科研机构、高校等参与共建共享项目,打破信息孤岛现象。另一方面,以促进大湾区粤剧文献资源互联互通、平台共建共享为抓手,切实落实合作的重点内容,加强版权保护法律框架下的合理使用环境建设,全面优化合作的发展环境。

3.2 加强资源整合,搭建大湾区粤剧文献资源共建共享平台

近些年来,我国系统性地创建了具有自主知识产权的文献互联互通标准与技术体系,并在全

国广泛应用,开启了我国文献信息化建设新格局,引领了文献信息互联互通水平的跨越式发展,有力支撑了文献信息服务能力、服务水平提升和服务模式创新。2015年6月11日,广东省立中山图书馆、香港中央图书馆、澳门中央图书馆正式开通粤港澳古籍民国文献网上资源共享平台^[17]。大湾区粤剧文献资源也应避免成为信息孤岛,求同存异,独家优势资源互补,使特色资源最大化利用,构建统一、开放、标准规范的大湾区粤剧文献资源共享服务平台,实现跨地域、跨领域的粤剧文献资源检索、获取、传递等功能,服务于大湾区的粤剧文化人才培养、教学科研和经济文化发展。

上海市文献资源共建共享协作网是在上海市政府部门积极推动下形成的包括整个区域公共、科研、高校、情报四大系统图书情报机构的图书馆联盟^[18],是文献资源共建共享的成功典范。大湾区粤剧文献资源共建共享平台可借鉴上海市文献资源共建共享协作网的成功经验,促进大湾区各地公共、科研、高校、情报和文化等多个系统图书情报机构的联盟,对现有粤剧文献资源进行全面梳理和深度整合,加快互联互通基础设施系统升级、服务升级和功能升级,推动各类标准体系建设,搭建共建共享平台,助力大湾区粤剧文献资源共建共享。

3.3 加强机构协同,推进大湾区粤剧文献资源共建共享长效运行

推动可持续发展是社会各行业的共同责任和不懈追求。加强机构协同,推动资源协同建设,是大湾区粤剧文献资源共建共享长效运行,实现可持续发展的必由之路。随着国家和社会对粤剧的重视,粤剧艺术和粤剧文献的交流和合作逐渐受到关注。近年来广州地区红线女艺术中心加强与广州图书馆的合作,开发粤剧研学活动取得一定成效。2019年《粤剧表演艺术大全》的首发也促进了大湾区粤剧文化和研究的发展与合作^[19]。

由于粤剧文献资源收藏单位涉及的部门广,探索建立粤剧文献资源共建共享的长效运行机制,包括利益分配机制、管理运营机制等,是保证大湾区粤剧文献资源共建共享长效运行的重要内容。大湾区粤剧文献资源建设要注重基于文献服务与文化产业融合发展下的合作共赢,通过组织协同、空间协同、人才协同、整理协同和利用协同等,加快完善共建共享大平台建设,推动全方位、多层次、立体化的大湾区粤剧文献资源建设。

3.4 加强联合品牌建设,促进大湾区粤剧文献资源共建共享生态环境形成

围绕构建新时代大湾区文化圈发展新格局,加强大湾区粤剧文化的交流与合作,以用户需求为导向,借助和发挥整体优势,共同推动大湾区粤剧文献资源的共建共享。一方面,要加强大湾区粤剧文献资源共建共享平台用户教育,提高广大用户的粤剧文化信息素养和共享意识,通过培训、讲座、在线教程等形式普及粤剧文献资源检索、利用和尊重知识产权的知识,培养用户主动参与到粤剧文献资源共建共享活动中的习惯,形成良好的文献服务生态环境。另一方面,要拓展文献服务要素纵深度,创新文献服务推广理念,促进大湾区文献服务品牌要素跨界集聚融合,联合建设大湾区标志性粤剧文献资源服务,增强大湾区粤剧文化的外溢效应。

4 结语

随着大湾区的高度融合与协同,以及文化领域交流合作的逐渐增强,粤剧成为讲述大湾区

同脉同根的重要文化名片，赢得了新的发展机遇，粤剧文献资源亦迎来关注、重视、发展的新契机。必须开展大湾区粤剧文献资源的调查与研究，破除思想障碍和地域壁垒，加强各收藏单位间的协同合作，推动大湾区粤剧文献资源共建共享，才能实现大湾区粤剧文献资源的最大化利用和社会效益的最大化发挥，促进新时代“粤港澳大湾区文化圈”的建设。

【参考文献】

- [1] 中华人民共和国中央人民政府. 中共中央 国务院印发《粤港澳大湾区发展规划纲要》[EB/OL]. (2019-02-18) [2024-03-06]. https://www.gov.cn/xinwen/2019-02/18/content_5366593.htm#1.
- [2] 广东省文化和旅游厅. 粤港澳大湾区公共图书馆联盟成立[EB/OL]. (2019-11-06) [2024-03-06]. https://whly.gd.gov.cn/service_newwwbwg/content/post_2843904.html.
- [3] 徐子茗. 粤剧“世遗”十年 热闹走入生活[N]. 南方日报, 2019-12-23 (A15).
- [4] 容世诚. 晚清香港戏曲史: 戏园、火船、留声机(1860-1911)[J]. 文化遗产, 2022(2): 75-82.
- [5] 陈国慧, 梁丽瑜. 香港戏曲年鉴2009[M]. 香港: 香港联合书刊物流有限公司, 2010: 20-23.
- [6] 《粤剧大辞典》编纂委员会. 粤剧大辞典[M]. 广州: 广州出版社, 2008.
- [7] 梁培炽. 香港大学所藏木鱼书叙录与研究[M]. 香港: 香港大学亚洲研究中心, 1978.
- [8] 黄兆汉. 香港大学亚洲研究中心所藏粤剧剧本目录[M]. 香港: 香港大学亚洲研究中心, 1990年再版.
- [9] 东莞粤剧图书馆. 粤剧文献总览[M]. 贵阳: 贵州人民出版社, 2019.
- [10] 麦啸霞原著, 陈守仁编注. 早期粤剧史: 广东戏剧史略校注[M]. 香港: 中华书局(香港)有限公司, 2021.
- [11] 机构概况. 佛山市禅城区博物馆[EB/OL]. [2024-03-06]. <https://www.fsccmuseum.com/daolan/gugangdongyuju.html>.
- [12] 香港文化博物馆. 博物馆藏品简介[EB/OL]. [2024-03-05]. <https://hk.heritage.museum/sc/web/hm/collections/introduction.html>.
- [13] 陈守仁, 湛黎淑贞. 香港神功粤剧的浮沉[M]. 香港: 中华书局(香港)有限公司, 2018.
- [14] 徐燕琳. 岭南戏曲的保护、传承和发展——香港粤剧的实践与经验[J]. 戏曲艺术, 2012(4): 53-58.
- [15] 江琳. 穗港澳粤剧传承教育比较研究[J]. 艺术评鉴, 2019(6): 174-176.
- [16] 张毅, 王尧, 程龙, 等. 海阔天空 奋发有为[N]. 人民日报, 2021-05-19 (001).
- [17] 中国新闻网. 粤港澳古籍民国文献实现网上资源共享[EB/OL]. (2015-06-11) [2024-03-06]. <https://www.chinanews.com.cn/ga/2015/06-11/7337794.shtml>.
- [18] 燕今伟. 图书馆联盟的构建模式和发展机制研究[J]. 中国图书馆学报, 2005(4): 24-29.
- [19] 粤剧表演艺术大全编纂委员会. 粤剧表演艺术大全[M]. 广州: 广州出版社, 2019.

Research on the Path of Co-construction and Sharing of Cantonese Opera Literature Resources in the Guangdong-Hong Kong-Macao Greater Bay Area

Liao Yu

(Dongguan Library, Dongguan 523000, China)

Abstract: [**Purpose/Significance**] The construction of the Guangdong-Hong Kong-Macao Greater Bay Area is an important component of the national development strategy in the new era. Cantonese opera is an important cultural carrier that connects the emotions and shared memories of the people in the Greater Bay Area. The co-construction and sharing of Cantonese opera literature resources is not only an inherent requirement for adapting to the development of the times, but also an important measure to promote the cultural development of the Greater Bay Area. [**Method/Process**] This article takes 36 cultural and research institutions from 11 cities in the Guangdong-Hong Kong-Macao Greater Bay Area as the research objects, and conducts research on the distribution and regional characteristics of Cantonese opera literature resources in the area through literature review, online research, and work conference. [**Result/Conclusion**] The current Cantonese opera literature resources in the Guangdong-Hong Kong-Macao Greater Bay Area are characterized by resource enrichment, complete types, high literature value, uneven distribution, urgent need for protection, and insufficient utilization. This article proposes a practical path for the co-construction and sharing of Cantonese opera literary resources in the Greater Bay Area from the aspects of establishing a sharing mechanism, building a sharing platform, strengthening institutional cooperation, and building a joint brand.

Keywords: Cantonese opera; Literature resources; Co-construction and sharing; Guangdong-Hong Kong-Macao Greater Bay Area

(本文责编: 王秀玲)