

欧美高校历史类数字人文项目探析^{*}

李成林¹ 肖可以² 黄凯健¹ 李志超¹

(1. 湘潭大学公共管理学院, 湘潭 411100; 2. 湘潭大学图书馆, 湘潭 411100)

摘要: [目的/意义] 当前, 我国高校数字人文项目建设如火如荼, 探究欧美高校历史类数字人文项目, 总结其类型与特点, 可从中借鉴思路。[方法/过程] 运用文献调研法和网络调研法对欧美 36 所高校开展的历史类数字人文项目进行调查, 通过汇总分析, 总结出欧美高校将历史类数字人文项目分为文献数字化及数据库建设、基于 VR 和 AR 技术的历史地理开发、文本挖掘和可视化 3 大类型; 同时总结了欧美高校历史类数字人文项目的特点。[结果/结论] 基于我国数字人文项目发展现状和国外经验, 本文提出三点建议: 明确定位, 释放图书馆数字人文潜力; 注重跨学科交流, 深化多学科合作; 拒绝全盘照搬, 打造中国特色。

关键词: 数字人文 历史 高校图书馆

分类号: G250

DOI: 10.31193/SSAP.J.ISSN.2096-6695.2022.01.09

0 引言

数字人文, 是将计算机和互联网技术用于传统人文社科研究的新型跨学科领域^[1], 近年来备受关注。数字人文的本质是跨学科领域交叉融合的知识创新^[2], 在目前强调推动现代信息技术与文科专业深入融合、鼓励支持开设跨学科跨专业新兴交叉课程的新文科建设背景下, 数字人文被寄予推动人文社科改革、开启学科大碰撞大融通时代的重任^[3]。数字人文应用于历史方面的研究在欧美地区较为常见。就历史学科来说, 历史地理学对环境模型、社会信息等方面的高要求让历史地理成为较早引入数字人文概念的领域, 经济史、政治史等也与数据分析、文本挖掘等信息技术有着天然契合度, 这让欧美地区历史类数字人文项目成果丰硕。目前, 我国高校数字人

* 本文系湖南省教育厅重点课题“面向大学生‘双创’的高校图书馆数字人文教育服务机制研究”(项目批准号: 20A496)研究成果之一。

[作者简介] 李成林 (ORCID: 0000-0003-4241-6373), 男, 硕士研究生, 研究方向为信息资源管理、数据挖掘, Email: 972937516@qq.com; 肖可以 (ORCID: 0000-0003-0590-0721), 女, 硕士, 副研究馆员, 研究方向为信息素养、科学数据分析、专利分析, Email: xiaokeyi@163.com (通讯作者); 黄凯健 (ORCID: 0000-0002-8579-9004), 男, 硕士研究生, 研究方向为知识管理与知识服务, Email: huangkaijian1995@163.com; 李志超 (ORCID: 0000-0001-5688-3138), 男, 硕士研究生, 研究方向为竞争情报与管理咨询, Email: 328287574@qq.com。

文中心建设如日方升, 研究项目大多集中在古代文学、史学、文献学、古籍研究等方面, 也顺应了强调中国特色、固本正源、守正创新的时代理念。如赵生辉等^[4]在总结分析国外高校数字人文中心建设情况后, 针对数字人文中心的建设规范、资助体系、评价认证、人才培养、交流合作等方面提出了建议; 欧阳剑^[5]对于大规模古籍文本可视化分析与挖掘平台提供了建设思路、使用场景及使用效果分析; 夏翠娟^[6]结合上海图书馆数字人文平台的实际情况, 总结分析了历史地理数据在图书馆数字人文项目的应用场景, 并提出建设方案模型; 常博林等^[7]对《资治通鉴·周秦汉纪》进行数据挖掘和分析, 提出古籍数字人文知识库的应用方法。文献调研发现, 近年来随着高校数字人文中心建设发展, 数字人文相关研究井喷式涌现, 但以国外历史类数字人文项目为调研对象的研究相对较少。因此, 笔者对欧美36所高校开展的数字人文项目进行调研, 以期能为相关研究提供些许帮助。

1 欧美高校历史类数字人文项目概况

笔者参考北京大学数字人文实验室公布的欧美地区高校数字人文中心名单^[8], 结合国际数字人文中心的成员名单^[9], 并加入部分国际排名靠前的高校作为初始名单, 在对上述高校数字人文中心官网进行访问后, 剔除历史类数字人文项目较少和项目成果展示链接无法访问的高校, 最终确定了36所高校数字人文中心作为本次调研的对象。目前尚未有历史类数字人文项目的定义, 从学科概念出发, 历史学是人类对自己的历史材料进行筛选和组合的知识形式, 是对过去事件的研究^[10], 从历史类项目角度来看, 涉及历史资源的生产、收藏、展示、传播等活动均可归为历史类项目。综合这两点来看, 笔者认为涉及到历史材料、过去事件的数字人文项目都可以被认为是广义上的“历史类数字人文项目”。基于此, 笔者对这36所欧美高校中部分提供成果展示和项目介绍的数字人文项目进行了调研(见表1)。

表1 欧美高校历史类数字人文项目一览表

序号	国家	高校	历史类数字人文项目
1	美国	哈佛大学 ^[11]	荷马评论项目、百老汇可视化项目、哈佛图书馆查理档案馆项目
2	美国	麻省理工学院 ^[12]	美国医学界的黑人(1860~1980)项目、美国伊朗关系发展项目
3	英国	牛津大学 ^[13]	古阿拉伯语言和文化项目、古普塞路斯项目、盎格鲁撒克逊历史发现项目、希腊-罗马戏剧表演档案项目、英国和爱尔兰历史目录项目
4	美国	约翰霍普金斯大学 ^[14]	中世纪手稿数字图书馆项目、阅读考古学项目、中古英语的Glossarial一致性项目、JHU数据档案项目
5	美国	耶鲁大学 ^[15]	“合奏: 耶鲁剧院历史”项目、中世纪歌曲数字档案项目、中世纪手稿项目
6	美国	宾夕法尼亚大学 ^[16]	前现代手稿收藏项目、巴黎德占时期多媒体地图项目、穆斯林世界手稿项目、在线博物馆项目、日本 <i>Taiyō</i> 杂志文本挖掘项目等
7	美国	密歇根大学安娜堡分校 ^[17]	底特律城市研究项目
8	德国	科隆大学 ^[18]	非洲考古档案馆科隆项目(AAArC)、陶瓷的考古自动解释和记录项目、3D-古罗马水道的可视化项目、英国宗教散文集项目
9	美国	南卡罗来纳大学 ^[19]	幽灵马蹄铁项目(揭示未被承认的奴隶制历史)、18世纪浪漫诗歌转录与保存项目

续表

序号	国家	高校	历史类数字人文项目
10	美国	弗吉尼亚大学 ^[20]	鲑鱼镇考古研究收藏项目、俄国革命时期的诗意地理制图项目、“丝绸之路：观世音的传播之路”项目、“住在拜占庭时期的雅典”项目
11	美国	德州农工大学 ^[21]	多恩诗歌的数字化项目、早期现代戏剧数字文本保存项目、莎士比亚新变奏曲的转播和开放使用项目、“女性主义之争：小说文本挖掘”项目
12	加拿大	西蒙弗雷泽大学 ^[22]	加拿大早期女性作家数据库项目、华德华数字档案馆项目、中国基层历史数字档案馆（1950~1984）项目
13	美国	杜克大学 ^[23]	“3D Catalhoyuk”项目（土耳其 Catalhoyuk 各阶段考古发掘现场的3D重建）
14	美国	南加州大学 ^[24]	殖民世界的土著地理项目（数字化的空间历史地图）、大萧条时期的移民项目（地理可视化）
15	美国	纽约大学 ^[25]	暗影谷项目（美国南北战争时期社区生活）、东伦敦剧院档案馆项目、罗塞蒂的全部著作和图画项目
16	美国	伊利诺伊大学厄本那-香槟分校 ^[26]	美国殖民数据库项目、18世纪的世界联络项目、林肯论文的扫描和图像分析项目、西半球奴隶项目
17	美国	圣路易斯华盛顿大学 ^[27]	种族暴力档案馆项目、1894年至2016年百老汇音乐制作活动和演员表的绘制项目、远古戏剧项目、西河铭文项目、丘陵之城档案项目
18	美国	明尼苏达州双城分校 ^[28]	明尼苏达州历史选举档案馆项目、映射偏见项目（可视化建筑环境中隐藏的种族和特权历史）
19	美国	斯坦福大学 ^[29]	叙利亚手写（DASH）的数字分析项目、Çatalhöyük 生活档案项目、罗马帝国地理空间网络模型项目、近代中国重大改革项目
20	美国	加州大学伯克利分校 ^[30]	保加利亚方言项目、楔形文字名称项目（UR III 时期）、魔法仪式数字文本语料库项目、民族志档案项目、数字文学汉书项目
21	英国	剑桥大学 ^[31]	剑桥新希腊词典项目、“拜占庭犹太教中的希腊语圣经”项目、古希伯来语语义数据库项目、开罗古手稿关键词数据项目、第三次鼠疫的视觉表现项目
22	美国	普林斯顿大学 ^[32]	蒙德里绘画转化项目、教皇手稿项目
23	美国	加州大学洛杉矶分校 ^[33]	AEGARON 项目（古埃及建筑在线）、孔波斯特拉教堂重建项目、区域地球气候和气候演变系统模型项目、古罗马论坛的数字模型项目
24	美国	芝加哥大学 ^[34]	“香堂山佛教石窟”项目、中世纪至近代佛罗伦萨地图可视化画报项目、Commonplace Cultures 数字挖掘项目（不同历史阶段文学传统的联系）
25	英国	伦敦大学学院 ^[35]	现代欧洲早期的阅读考古项目、时空制图项目（基于过去两个世纪欧洲身份文化的变化）、深度成像埃及木乃伊案例项目、动态方言项目
26	荷兰	乌特勒支大学 ^[36]	乌得勒支诗篇数字化项目、犹太丧葬文化项目、中世纪备忘录项目、文字共和国的笔迹元数据项目、drongo 方言项目
27	美国	哥伦比亚大学 ^[37]	“东方和西方的古兰经：手稿和印刷书籍”项目、法国哥特式纪念碑空间展示项目、非裔美国人历史项目
28	美国	堪萨斯大学 ^[38]	“堪萨斯州宗教”项目、“互动内亚”项目、蒂尔记忆计划项目、亚洲古语法研究项目
29	美国	佐治亚理工学院 ^[39]	“托马斯杰斐逊论文”可视化项目
30	英国	埃克塞特大学 ^[40]	“哈迪与遗产”项目（精选的诗歌与小说数字数据库）、维多利亚时代诗歌数字化项目
31	美国	巴纳德学院 ^[41]	凡尔赛的黄金时代项目（14世纪路易国王统治下的凡尔赛文学、艺术、建筑数字化）
32	美国	达特茅斯学院 ^[42]	罗马的图像项目（数字档案馆）、达特茅斯越南项目（口述越战历史）、映射罗马项目（3D重建城市）

续表

序号	国家	高校	历史类数字人文项目
33	美国	密歇根州立大学 ^[43]	“美国吃了什么”项目（大萧条时期美国烹饪影像）、“奴隶贸易”项目、尼日利亚—比亚夫兰战争档案项目
34	美国	内布拉斯加大学林肯分校 ^[44]	沃尔特·惠特曼档案馆项目、奥马哈印第安人文物和图像项目、“美洲印第安人条约文本”项目、内战华盛顿项目、古巴战场项目
35	英国	爱丁堡大学 ^[45]	爱丁堡社会历史地图项目、安德鲁·米勒项目、英国的历史选美项目、可视化城市地理项目、苏格兰巫术调查项目
36	美国	俄亥俄州立大学 ^[46]	美国宗教声音计划项目、“莎拉·摩根·布莱恩·皮亚特恢复”项目

上述高校的历史类数字人文项目涉及的范围和领域极广。部分人文学科实力较强的院校，如斯坦福大学、加州大学伯克利分校、伦敦大学学院等开展的数字人文项目种类繁多；部分高校如爱丁堡大学、埃克塞特大学等，更关注于对本地区历史的研究；美国高校一般都对殖民文化、历史冲突等相关内容的历史类项目感兴趣。

2 欧美高校历史类数字人文项目的类型

综合数字人文项目的内容、发展脉络、开展形式等，本文将欧美高校历史类数字人文项目分为文献数字化及数据库建设、基于VR和AR技术的历史地理开发、文本挖掘和可视化三大类型。

2.1 文献数字化及数据库建设

数字技术应用到史学，最直接的体现是史料数字化和数据库建设。从国内外的数字人文项目来看，文献数字化的成果大量存在，最常见的模式就是将较为珍贵和难以翻阅的文献扫描为数字文献，再通过数据库来集中保存和展示^[47]。如剑桥大学的“拜占庭犹太教中的希腊语圣经”项目^[48]，通过收集中世纪犹太人使用希腊语圣经翻译的文本，再以数字化和印刷形式制作资料库；佐治亚理工学院的“托马斯杰斐逊论文”可视化项目^[49]，对杰斐逊论文和30000份文件进行数字化，并以可视化的方式揭示其中包含的关键词；内布拉斯加大学林肯分校的“美洲印第安人条约文本”项目^[50]，由内布拉斯加大学林肯分校图书馆牵头，与俄克拉荷马州立大学图书馆进行合作，利用两校图书馆馆藏资源，对美国国务院认可的375项美洲印第安人条约中的366项最终文本进行数字化，并向公众开放浏览。除了对文本进行数字化之外，将图像及音视频资料进行数字化处理，建设资源数据库，也是数字人文项目的主要方式。例如，纽约大学的“暗影谷”项目^[51]，对南北战争期间两个不同地域的美国社区（一个是北部社区，另一个是南部社区）的原始日记、信件、报纸、演讲、人口普查和教会记录等生活细节进行保存，以此来研究在内战期间不同阵营普通居民生活的异同；耶鲁大学的“合奏：耶鲁剧院历史”项目^[52]，将耶鲁档案中的历史戏剧、歌剧、话剧等1030个节目正式转录并添加进入耶鲁大学图书馆的数字馆藏，为广大师生提供了浏览耶鲁剧院历史节目的机会；Rubinstein等学者创建了以希伯来语为主体的耶路撒冷语料库，让“销声匿迹”近一个世纪之久的古希伯来语重新出现，被誉为是一次史无前例的语言复兴成功^[53]；堪萨斯大学的“互动内亚”项目^[54]，通过探索内亚地区语言的联系和变化来建设一个包含人口统计和语法特征基础的模型词典，以此来保护内亚地区的濒危语种。

2.2 基于 VR 和 AR 技术的历史地理开发

得益于大数据、虚拟现实等技术的发展, 越来越多历史古城、名胜古迹、人文地理方面的数字人文项目出现在国外数字人文研究中。这类“沉浸式”的数字人文项目立体化地呈现出历史古城和地理场景的面貌, 让公众能“身临其境”地走入历史文化名城中, 可以全方位地满足公众的感知。如芝加哥大学的“香堂山佛教石窟”项目^[55], 通过三维扫描技术对洞穴遗址一部分的雕塑作品进行扫描, 利用图像建模对受损地点进行数字重建, 成果以 3D 数字模型还原了香堂山佛教石窟北址南洞祭坛洞穴文物的面貌; 弗吉尼亚大学的“住在拜占庭时期的雅典”项目^[56], 通过识别和追踪几个世纪以来城市的建筑和功能变化, 重建拜占庭和法兰克时期(公元 4 至 15 世纪)雅典的地形和空间布局, 以此为基础再对考古遗迹和文物进行研究, 可以更好地了解城市当年的生活条件、日常经历和社会经济活动; 杜克大学的“3D Catalhoyuk”项目^[57], 通过激光扫描、摄影测量的技术, 借助 ArcGIS Desktop、QGIS、Agisoft Photoscan 等软件, 实现了考古实地工作与 3D 技术的结合, 再现了土耳其 Catalhoyuk 遗址发掘所有阶段的重建工作, 以及最重要文物的 3D 数据记录。

2.3 文本挖掘和可视化

文本挖掘技术在数字人文中的应用往往还伴随着对挖掘成果的可视化处理, 文本挖掘通过技术手段对文献中的有价值、可理解的知识进行挖掘和预处理, 再以可视化的形式对项目成果进行展示^[58]。如德州农工大学的“女性主义之争: 小说文本挖掘”项目, 以文体法和主题建模的方式对 1788 ~ 1810 年间关于女性教育的散文和小说进行文本挖掘, 呈现出不同时期英格兰的性别问题; 宾夕法尼亚大学的“日本的 *Taiyō* 杂志文本挖掘”项目^[59], 对 *Taiyō* (19 ~ 20 世纪之交日本最受欢迎的综合性杂志之一) 进行分析, 通过计算方法提取出标题、关键词和文章主要内容, 以此来研究甲午中日战争、日俄战争、吞并朝鲜、俄罗斯革命和太平洋战争等时期日本与东亚国家的外交关系和日本人如何想象自己与东亚领土的关系。

3 欧美高校历史类数字人文项目的特点

欧美高校对历史类数字人文项目的相关研究已趋成熟, 并形成了与自身发展历史脉络、研究内容相符合的特点, 本文将之总结为三点: 图书馆定位明确、学科交叉融合显著以及注重历史文化传承。

3.1 图书馆定位明确

高校图书馆如何在数字人文项目中找准定位, 发挥资源优势是当下我国图情档领域数字人文研究的热门话题。在欧美高校历史类数字人文项目中, 由图书馆主导或图书馆作为主要成员参与已成常态。一方面, 图书馆存储了大量相关文献、历史材料, 作为传统文化机构, 与博物馆、档案馆、文化馆、美术馆等联系密切, 在项目资源收集、整合、供给上有着天然优势; 另一方面, 部分馆员较早关注数字人文研究并加入数字人文协会, 部分馆员有历史类学科背景, 部分馆员本身就是古文献领域的研究专家, 这让图书馆在数字人文中心组建、历史类数字人文项目开展的过程中发挥了重要作用。

部分实力强劲、人文气息浓厚的高校如斯坦福大学、哈佛大学等, 选择在大学图书馆成立数

字人文中心,由图书馆作为“项目主导者”,邀请校内外专家学者参与数字人文项目研究。在文献数字化、文本挖掘和可视化类数字人文项目中,高校图书馆则作为“资源供给者”,负责提供各类资源。即使是在基于VR和AR技术的历史地理类数字人文项目中,欧美高校图书馆也将自己定位为“重要参与者”,全程参与数字人文项目项目,并在项目结束后在图书馆提供成果展示。此外,不少高校图书馆都专设了数字人文馆员岗位来为高校师生提供服务,加州大学洛杉矶分校图书馆在馆内为数字人文中心提供实体空间,承接数字人文咨询服务;纽约大学图书馆在图书馆主页提供GIS和数据服务,吸引对这类数字人文项目感兴趣的师生加入。

3.2 学科交叉融合显著

不管是欧美高校数字人文中心的建设合作模式,还是数字人文项目的具体开展,都显著地折射出学科交叉融合的特点,历史学、文献学、艺术学、建筑学、地理学、计算机等学科交相辉映,共同推动数字人文研究在不同领域的展开。在文本挖掘和可视化类、基于VR和AR技术的历史地理类数字人文项目中,人文学科的专业知识背景、理工科的技术工具、图书馆的相关资源文献都是保障项目成功必不可少的条件。从本质上来说,数字人文领域本身就是多学科的融合,“人文”与“理学”交融,在技术赋能下使人文学科焕发光彩^[60]。在“数字”作用于“人文”的过程中,其发挥出的作用远超过了简单的技术运用。“数字”带来的全新视角,将传统的人文知识进行分解、整序、重组,从而寻求知识之间的内在联系^[2]。这种全新的知识生产和分配方式,催生出一批兼具“数字技术”和“人文知识”的复合型学者,也带来了一门“位于技术与文化中间地带”的全新学科——数字人文(Digital Humanities)^[61]。另一方面,数字人文带来的学科融合并不局限于技术上,它带来的理论实践、思维模式、技术平台推动了人文社科领域从传统的定性研究、逻辑思考向量化实证、模型计算进行转变,吹响了人文社科创新发展的号角。数字人文项目推动人文社科领域的变革,又会为后续的数字人文项目提供全新的思路,保障了数字人文项目的长效健康发展。

3.3 注重历史文化遗产

欧美高校众多数字人文项目将文化遗产和服务社会作为立项根本,这也是历史类数字人文项目受到国外社会各界青睐的重要原因^[62]。从其他角度出发,科学研究、社会服务本就是高校的职能^[63],保存人类文化遗产、传承民族文化也是图书馆的天然职能,高校历史类数字人文项目也可以看作是高校和图书馆的服务创新。英国高校对盎格鲁撒克逊历史发现、苏格兰巫术等进行研究,美国高校对历史名人文稿的数字化、大萧条时期烹饪文化等进行研究,法国、德国对中世纪建筑、艺术等进行研究,无一不是对本国历史文化的保护和发扬。在数字资源数据库的建设上,大部分欧美高校都选择了具有历史传承意义的影像、口述历史音频、民族古典音乐、濒危语种、地方方言等作为数字资源数据库建设的重点项目。这些与本国历史文化遗产息息相关的数字人文项目,既吸引了国外普通民众对数字人文的兴趣,让数字人文项目得到曝光度,实现研究价值最大化,又让社会各界能够了解到数字人文项目的文化遗产功能,便于争取各类社会基金的援助。

4 对我国高校数字人文项目的启示

近些年随着数字人文概念火热,我国不少高校成立了专门的数字人文中心,如北京大学数

字人文研究中心、武汉大学数字人文研究中心、南京大学高研院数字人文创研中心、清华大学数字人文、中国人民大学信息资源管理学院数字人文技术实验室、台湾大学数位人文研究中心、上海师范大学数字人文研究中心、上海大学数字人文研究与发展中心等。在历史类数字人文项目的研究上, 部分高校数字人文中心已产出了一定的成果。如武汉大学数字人文研究中心的“基于艺术数据与史地信息标注的文化产品创新研究”项目, 以图像可视化的形式呈现出鉴真东渡、郑和下西洋、张骞出使西域、玄奘取经等我国古代著名历史事件的活动轨迹^[64]; 该研究中心与中国敦煌研究院合作的文化遗产图像交互式数字叙事系统, 以数字化的形式呈现出莫高窟061窟主室西壁, 并对其中内容和元素进行了标注; 北京大学数字人文研究中心的宋代学术传承语义网络项目, 以知识图谱的形式探索宋代士人师承关系, 人物迁徙可视化项目对中国历代重要人物的迁徙路径进行可视化, 并从迁徙路径的汇聚关系来探讨当时政治中心和文化中心变迁情况^[65]; 台湾大学数位人文研究中心利用台湾大学图书馆的文献资源, 建设了“云南民间古文书”“中国国民党史料资料库”“台湾日治时期统计资料库”等资料数据库, 提供诠释资料、词频分析、分类后浏览、资料影像浏览与下载、契书图文对照等功能, 充分用“活”了图书馆的馆藏资源^[66]。

上述高校数字人文中心的历史类数字人文项目深耕于中华民族文化的肥沃土壤, 从中华文明的历史资料、历史事件中提炼价值, 主动适应并借力现代信息技术手段, 实现历史研究的高水平高质量发展, 既弘扬了传统文化, 也增强国家文化软实力。但是, 目前我国高校数字人文中心数量过少, 数字人文项目建设经验不足, 高校图书馆在数字人文中心和数字人文项目中的定位不明确, 数字人文研究也难以在全国范围大规模地推广。在这种情况下, 有必要学习借鉴欧美高校历史类数字人文项目的相关经验。

根据对欧美高校历史类数字人文项目的调查研究, 结合我国目前高校数字人文中心的实际情况, 笔者认为, 应在高校图书馆层面和高校层面两条路径指导下建设具有中国特色的数字人文项目(见图1)。在高校图书馆层面上, 高校图书馆提供以馆藏资源为主导的内容资源和以数字人文馆员为支撑的人力资源, 并充分利用高校图书馆的空间场域资源优势, 致力于数字人文中心的建设; 同时, 在高校层面上, 注重跨学科交流, 深化多学科合作, 以跨学科人才为中心进一步扩大人力资源建设, 同时以跨学科人才所拥有的专业知识作为外部资源进一步充实内容资源建设, 这样便可以在高校图书馆与高校的双重作用下共同建设具有中国特色的数字人文项目。

4.1 明确定位, 释放图书馆数字人文潜力

我国高校图书馆应该借鉴国外经验, 从实际出发, 灵活调整策略, 以找准参与数字人文研究的定位。如果是文献数字化、文本挖掘和可视化等类型的数字人文项目, 高校图书馆可以主动加强公共文化机构内部的“横向联系”, 实现文博机构资源共享, 为项目提供所需要的各项资源, 并全程参与项目, 力争成为项目主导者; 在数据库建设、基于VR和AR技术的历史地理类项目中, 也必须积极参与项目研究, 争取项目成果的保存和在图书馆主页的展示宣传。如美国南佛罗里达大学图书馆与校园数字人文研究机构合作, 建设了安第斯考古数据存储库, 并在现有数字图书馆平台中提供访问链接, 面向全体公众开放, 取得了良好的社会效应。在适当基础设施和适当技能的组合下, 数字图书馆完全可以成为数字人文项目成果保存的长期平台^[67]。

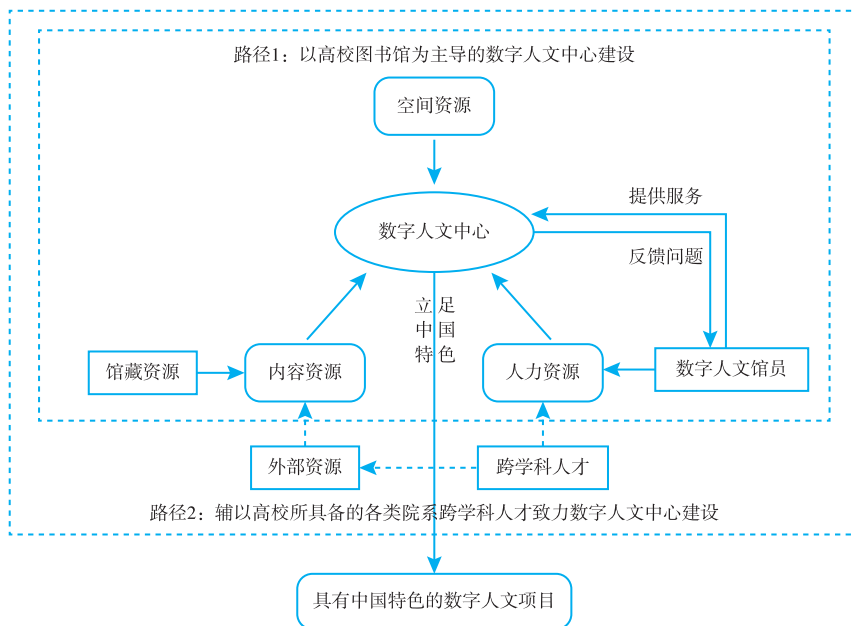


图1 具有中国特色的数字人文项目建设路径

具体来说,高校图书馆可以从两个方面入手:一方面,积极参与高校数字人文中心建设,为数字人文中心建设提供文献资源,如果条件允许,可以在图书馆内为数字人文中心提供物理空间,并开设工作坊、研讨会为中心成员提供交流学习机会。如北京大学图书馆参与北京大学数字人文中心建设,在馆内开设“数字人文工作坊”,为社会科学领域和信息科学领域的师生进行跨界交流互动提供支持^[68]。另一方面,设立数字人文馆员,开拓数字人文服务,从本馆实际情况出发改善组织结构,制定工作方案,为高校数字人文研究营造良好的学术氛围。总而言之,高校图书馆必须发挥开展社会教育、传递科学情报的职能,助力数字人文研究与我国新文科建设的组织整合,实现人文学科与理工科的交流、合作、融合^[69]。

4.2 注重跨学科交流,深化多学科合作

数字人文项目建设是一个复杂的系统性工程,对不同学科的专业知识都有一定的要求。因此,高校数字人文中心的建设一般需要多个机构主体的参与,图书馆、信息管理学院、计算机学院、文学院、历史学院、艺术学院等学术机构都参与数字人文中心建设,不同学科专业知识经过交融碰撞,打破了学科专业的壁垒,推动了学科融合。这种跨学科协作的知识生产方式,在一定程度上将推动人文社科领域从基础知识、方法论、概念框架和评价体系等多方面进行重塑变革^[3],引领提升人文社科建设整体水平。我国传统的社会科学研究往往采取“单打独斗”的方式,这种方式在文献数字化这类对其他专业技能要求较低的数字人文项目中尚可应付,但面对稍复杂的数字人文项目就难以应对了。因此,要保证数字人文项目的高质量、高效率,注重跨学科交流、深化多学科合作势在必行。

学科交流合作不能仅限于技术工具上,更应该打破不同领域学科理论、思维方式、技术实践、学术反思等方面的壁垒和禁忌,促进不同领域的学术研究更加规范化、科学化。定量分析、

模型构建、数据分析、文本可视化等元素的注入一定程度上能助力人文社科完成变革升级,而对于工科来说,来自计算机、建筑、信息计量、空间网络、虚拟现实等领域的学者与人文学科学者交流合作,也能向传统工科注入人文理念,带来全新的研究思路和解决方法,推动新工科建设^[70]。同时,在数字人文项目中学科之间相互交流、启发、利用,也为“综合性、应用性、学科交叉性”新专业的诞生提供了沃土。如中国人民大学抓住数字人文发展契机,响应“鼓励支持高校开设跨学科跨专业新兴交叉课程”的号召,率先开设数字人文专业,完成了我国新兴交叉学科0到1的突破,相信在鼓励高等教育变革、学科交流融合日渐频繁的将来,数字人文专业会出现在更多的高校中。

4.3 拒绝全盘照搬,打造中国特色

欧美高校数字人文中心的语料数据库建设对于我国具有很好的借鉴价值。语言是民族文化的根基,在普通话推广已取得显著成绩,而一些地方方言、少数民族语言面临失传的当下,以高校数字人文中心牵头地方公共图书馆、文化馆进行方言、少数民族语种数据库建设,可以传承宝贵的中华语言文化遗产,让广大人民群众感受中华语言的魅力,让新时代中国特色社会主义的文化根基更加牢固。我国不少旅游景点受限于地质条件,在游客规模上有所限制,而随着云计算、万物互联等技术在我国大规模地铺开,可以借鉴欧美高校基于VR和AR技术的历史地理类数字人文项目的经验,对景点进行三维数字化建模,可以让更多的游客观赏到中国传统人文景观、历史文物如壁画等。目前,新冠肺炎疫情尚未完全结束,通过技术手段创建一个仿真的虚拟景点,既能避免人群聚集产生传染风险,又能实现虚拟旅游,助力疫情期间旅游业的发展。

值得注意的是,欧美高校历史类数字人文项目基本都是基于对本国传统和历史特色进行挖掘,打造中国特色数字人文项目,既是对国外经验的学习,也是建设社会主义文化强国的现实需要。因此,在向国外数字人文项目“取经”时,必须要避免全盘照搬,保证中华文明历史的“文化内核”,借鉴学习国外项目的技术、工具、研究思路,并从我国历史文化的实际特点出发,建设具有中国特色的数字人文项目。另一方面,新文科建设的目标也正是构建社会科学领域的中国学派,创造光耀时代、光耀世界的中华文化^[71]。历史类数字人文项目的建设对于传承本国民族精神、传扬本国历史文化具有重要意义。我国数字人文领域研究必须抓住机遇,打造一批具有中华民族文化特色的数字人文项目,以进一步促进新文科建设和我国文化软实力的提升。

【参考文献】

- [1] 王晓光.“数字人文”的产生、发展与前沿[M].方法创新与哲学社会发展,武汉:武汉大学出版社,2010.
- [2] 王丽华,刘炜.助力与借力:数字人文与新文科建设[J].南京社会科学,2021(7):130-138.
- [3] 赵薇.数字时代人文学研究的变革与超越——数字人文在中国[J].探索与争鸣,2021(6):191-206,232-233.
- [4] 赵生辉,朱学芳.我国高校数字人文中心建设初探[J].图书情报工作,2014,58(6):64-69+100.
- [5] 欧阳剑.面向数字人文研究的大规模古籍文本可视化分析与挖掘[J].中国图书馆学报,2016,42(2):66-80. DOI:10.13530/j.cnki.jlis.160011.
- [6] 夏翠娟.中国历史地理数据在图书馆数字人文项目中的开放应用研究[J].中国图书馆学报,2017,

43(2):40-53.

[7] 常博林, 万晨, 李斌, 等. 基于词和实体标注的古籍数字人文知识库的构建与应用——以《资治通鉴·周秦汉纪》为例 [J/OL]. 图书情报工作: 1-9 [2021-12-29]. <http://kns.cnki.net/kcms/detail/11.1541.G2.20211215.1513.003.html>.

[8] 北京大学数字人文研究中心. 相关机构 [EB/OL]. [2021-10-09]. <https://nav.pkudh.org/institute/>.

[9] Centers|centerNet [EB/OL]. [2021-10-09]. <https://dhcenternet.org/centers>.

[10] 李振宏, 刘克辉. 历史学的理论与方法 [M]. 开封: 河南大学出版社, 2008.

[11] Harvard University Arts & Humanities Research Computing [EB/OL]. [2021-10-09]. <http://darthcrimson.org>.

[12] Hyper studio [EB/OL]. [2021-10-09]. <http://hyperstudio.mit.edu/projects>.

[13] Digital humanities@Oxford [EB/OL]. [2021-10-09]. <https://digital.humanities.ox.ac.uk>.

[14] Digital Research and Curation Center [EB/OL]. [2021-10-09]. <https://krieger.jhu.edu/humanities-institute/digital-humanities/>.

[15] Digital Humanities Lab [EB/OL]. [2021-10-09]. <https://dhlab.yale.edu/>.

[16] Price Lab for Digital Humanities [EB/OL]. [2021-10-09]. <https://pricelab.sas.upenn.edu>.

[17] Institute for the Humanities [EB/OL]. [2021-10-09]. <https://lsa.umich.edu/humanities>.

[18] Cologne Center for eHumanities [EB/OL]. [2021-10-09]. <https://cceh.uni-koeln.de/>.

[19] Center for Digital Humanities [EB/OL]. [2021-10-09]. https://sc.edu/about/centers/digital_humanities/index.php.

[20] The Institute for Advanced Technology in the Humanities [EB/OL]. [2021-10-09]. <http://www.iath.virginia.edu>.

edu.

[21] Center for Digital Humanities Research [EB/OL]. [2021-10-09]. <http://codhr.dh.tamu.edu/>.

[22] Digital Humanities Innovation Lab [EB/OL]. [2021-10-09]. <https://www.lib.sfu.ca/help/publish/dh/dhil>.

[23] Digital Humanities community [EB/OL]. [2021-10-09]. <https://digitalhumanities.duke.edu/>.

[24] Digital Humanities Program [EB/OL]. [2021-10-09]. <https://dornsife.usc.edu/digitalhumanities/>.

[25] Digital Humanities [EB/OL]. [2021-10-09]. <https://guides.nyu.edu/digitalhumanities>.

[26] Institute for Computing in Humanities, Arts and Social Science [EB/OL]. [2021-10-09]. <http://ichass.illinois.edu/index.php/>.

[27] Humanities digital workshop [EB/OL]. [2021-10-09]. <https://hdw.wustl.edu/>.

[28] Digital art, science, & humanities [EB/OL]. [2021-10-09]. <https://dash.umn.edu/>.

[29] Center for Interdisciplinary Digital Research [EB/OL]. [2021-10-09]. <https://library.stanford.edu/research>.

[30] Digital humanities at Berkeley [EB/OL]. [2021-10-09]. <https://digitalhumanities.berkeley.edu>.

[31] Cambridge digital humanities [EB/OL]. [2021-10-09]. <https://www.cdh.cam.ac.uk/>.

[32] The Center for Digital Humanities [EB/OL]. [2021-10-09]. <https://cdh.princeton.edu/>.

[33] Program in digital humanities [EB/OL]. [2021-10-09]. <https://dh.ucla.edu/>.

[34] Digital humanities [EB/OL]. [2021-10-09]. <https://digitalhumanities.uchicago.edu/>.

[35] Center for Digital Humanities [EB/OL]. [2021-10-09]. <https://www.ucl.ac.uk/digital-humanities>.

[36] Digital Humanities Lab [EB/OL]. [2021-10-09]. <https://dig.hum.uu.nl/>.

[37] Digital-scholarship [EB/OL]. [2021-10-09]. <https://library.columbia.edu/services/digital-scholarship.html>.

[38] Institute for Digital Research in the Humanities [EB/OL]. [2021-10-09]. <http://idrh.ku.edu/>.

[39] The Digital Humanities Lab [EB/OL]. [2021-10-09]. <https://dhlab.lmc.gatech.edu/>.

[40] Digital Humanities Lab [EB/OL]. [2021-10-09]. <https://humanities.exeter.ac.uk/digital-lab/>.

李成林, 肖可以, 黄凯健, 等. 欧美高校历史类数字人文项目探析 [J]. 文献与数据学报, 2022, 4 (1) : 107-118.

- [41] Digital Humanities Center [EB/OL]. [2021-10-09]. <https://digitalhumanities.barnard.edu/>.
- [42] Digital Humanities [EB/OL]. [2021-10-09]. <https://dartmouthdh.org/>.
- [43] Center for Digital Humanities [EB/OL]. [2021-10-09]. <https://matrix.msu.edu/>.
- [44] Center for Digital Research in the Humanities [EB/OL]. [2021-10-09]. <https://unlcms.unl.edu/cas/center-for-digital-research-in-the-humanities/>.
- [45] Digital humanities [EB/OL]. [2021-10-09]. <https://www.iash.ed.ac.uk/digital-humanities>.
- [46] Digital humanities programing [EB/OL]. [2021-10-09]. <https://guides.osu.edu/DH/OSU>.
- [47] 朱本军, 聂华. 跨界与融合: 全球视野下的数字人文——首届北京大学“数字人文论坛”会议综述 [J]. 大学图书馆学报, 2016, 34(5):16-21.
- [48] AHRC Greek Bible in Byzantine Judaism [EB/OL]. [2021-10-09]. <https://gbbj.org/>.
- [49] Visuanlizing the Papers of Thomas Jefferson [EB/OL]. [2021-10-30]. <https://dhlab.lmc.gatech.edu/jefferson/>.
- [50] American India Treaties Portal [EB/OL]. [2021-10-09]. <http://treatiesportal.unl.edu/>.
- [51] Valley of shadow [EB/OL]. [2021-10-30]. <https://valley.lib.virginia.edu/>.
- [52] Ensemble: Crowdsorce Yale Theater History [EB/OL]. [2021-10-09]. <https://dhlab.yale.edu/projects/ensemble.html>.
- [53] Rubinstein A. Historical corpora meet the digital humanities: the Jerusalem Corpus of Emergent Modern Hebrew [J]. Language Resources and Evaluation, 2019(53)807-835.
- [54] Interactive Inner Asia Project [EB/OL]. [2021-10-09]. <https://idrh.ku.edu/digital-humanities-projects/interactive-inner-asia-project>.
- [55] Xiangtangshan Caves Project [EB/OL]. [2021-10-09]. <https://digitalhumanities.uchicago.edu/projects/xtscaves>.
- [56] Inhabiting Byzantine Athens [EB/OL]. [2021-10-09]. <http://byzantineathens.iath.virginia.edu/>.
- [57] 3D Catalhoyuk [EB/OL]. [2021-10-09]. <https://digitalhumanities.duke.edu/projects/3d-catalhoyuk>.
- [58] 邓要然. 美国图书馆领域数字人文项目研究 [J]. 图书馆工作与研究, 2017(8):29-35.
- [59] Imperial Language in Taiyō Magazine [EB/OL]. [2021-10-09]. <https://pricelab.sas.upenn.edu/projects/imperial-language-taiyō-magazine>.
- [60] 邓君, 孙绍丹, 王阮, 等. 美国 29 所高校数字人文项目研究内容解析 [J]. 情报资料工作, 2020, 41(3):31-40.
- [61] Sárhegyi T F, Berry D M, Fagerjord A. Digital Humanities: Knowledge and Critique in a Digital Age. Cambridge: Polity Press, 2017 [J]. Digitális Bölcsészeti, 2019, 2.
- [62] 徐彤阳, 杨明睿. 澳大利亚数字人文项目透视——兼论对我国数字人文项目的启示 [J]. 图书情报工作, 2020, 64(22):145-152.
- [63] 科技司副司长武贵龙谈高校科技为社会服务 [EB/OL]. [2021-10-09]. http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/xw_ft/moe_47/s3573/201004/t20100416_83069.html.
- [64] 基于艺术数据与史地信息标注的文化产品创新研究 [EB/OL]. [2021-10-09]. <http://dh.whu.edu.cn/dh/web/menuAndDetail/menuAndDetail.html?rootColumnId=4028488261409b2c0161409e56e60001&columnListId=40284882626251910162670b79050001&articleId=4028488262d379620162d781077f0004>.
- [65] 人物迁徙可视化 [EB/OL]. [2021-10-09]. http://dh.kvlab.org/cbdb_vis/home.html.
- [66] 中心研发成果 [EB/OL]. [2021-10-09]. <http://www.digital.ntu.edu.tw/achievements.jsp>.
- [67] Mi X, Bernardy R, Schmidt L E. Building an archaeological data repository: a digital library and digital humanities collaboration at the University of South Florida [J]. International Journal on Digital Libraries, 2021(22):135-145.

[68] 北京大学数字人文工作坊 [EB/OL]. [2021-10-09].<https://www.lib.pku.edu.cn/portal/cn/xsjl/shuzhirenwen>.

[69] 王蕾, 苏日娜. 数字人文与新文科发展探索——以中山大学规划为例 [C]// 图书馆新时代: 坚守、转型、颠覆——第十届上海国际图书馆论坛论文集. 上海: 上海图书馆 (上海科学技术情报研究所), 2020.

[70] 查清华. 以数字人文、人工智能推进新文科建设 [N]. 中国社会科学报, 2020-12-21(006).

[71] 全面启动! 新文科建设工作会议在山大召开 [EB/OL]. [2021-10-09].http://news.cyol.com/app/2020-11/04/content_18839924.htm.

Analysis and Enlightenment of Historical Digital Humanities Projects in European and American Universities

Li Chenglin¹ Xiao Keyi² Huang Kaijian¹ Li Zhichao¹

(1. School of Public Administration, Xiangtan University, Xiangtan 411100, China;

2. Xiangtan University Library, Xiangtan 411100, China)

Abstract: [**Purpose/significance**] At present, the construction of digital humanities projects in universities in China is in full swing. It is urgent to explore the historical digital humanities projects in European and American colleges and universities, summarize their types and characteristics, and provide ideas for our country. [**Method/process**] This article uses the methods of literature research and network research to investigate the historical digital humanities projects carried out by 36 universities in Europe and America. Through summary and analysis, it is concluded that the history digital humanities projects of foreign universities can be divided into three types: document digitization and database construction, historical geography development based on VR and AR technology, and text mining and visualization. Meanwhile, it summarizes the characteristics of the historical digital humanities projects of foreign universities. [**Result/conclusion**] Based on the development status of digital humanities projects in China and foreign experience, this paper puts forward three suggestions: clear positioning, releasing the digital humanities potential of libraries, paying attention to interdisciplinary exchanges, deepening interdisciplinary cooperation, refusing to copy completely, and building Chinese characteristics.

Keywords: Digital Humanities; History; Academic Library

(本文责编: 周 霞)